

El ámbito de investigación de David G. Torres se centra en el estudio de las prácticas artísticas del siglo XX y la configuración del sistema del arte contemporáneo en dos áreas principales. Por un lado, ha desarrollado una importante investigación sobre el sistema de las artes en Barcelona desde el proceso de globalización a finales de los años ochenta hasta la actualidad. La aparición de la generación de artistas de los noventa y la creación de un mapa institucional han permitido categorizar un proceso más amplio, con Barcelona como caso de estudio. Esta investigación se ha llevado a cabo a través de múltiples proyectos de exposición y la práctica de la crítica de arte en instituciones, museos y publicaciones de prestigio, lo que ha requerido un intenso trabajo de campo y un profundo conocimiento de la producción artística. Todo ello culminó en la elaboración de su tesis doctoral, que obtuvo el premio extraordinario y que será publicada próximamente por la editorial de la UAB bajo el título "La lámpara y el espejo: Arte en Barcelona. De la euforia a la crisis: 1989-2019".

Por otra parte, ha centrado su investigación en los mecanismos de recepción y producción de las obras artísticas desde Marcel Duchamp, el arte conceptual y la huella del dadaísmo. Esto le llevó a desarrollar una investigación sobre la radicalidad como elemento articulador de la producción artística desde los años setenta, resultando en el proyecto "PUNK, sus rastros en el arte contemporáneo", desarrollado en diversos centros de arte y museos nacionales e internacionales. Más recientemente, ha analizado la génesis de la cultura del espectáculo tomando como eje el año 1964, en un libro de próxima aparición en Alianza Editorial. Además, ha investigado sobre la condición de autor en las prácticas artísticas del siglo XX y su relación con el comisariado, en un amplio estudio que aparecerá a principios de 2025, publicado por la editorial Anagrama bajo el título "El ojo espejo".

En resumen, su área de conocimiento se enfoca en la formación del sistema de las artes en el siglo XX y sus repercusiones en cuestiones como radicalidad, autoría y recepción. Su investigación ha resultado en proyectos de exposiciones, libros, artículos, transferencia de conocimiento a través de la organización de simposios, seminarios y conferencias, y en la docencia universitaria.

Como docente universitario, ha trabajado en las tres principales universidades de Cataluña (Universitat de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra y Universitat Autònoma de Barcelona), además del grado universitario de la Escola Massana, adscrita a la UAB, y en la dirección del máster en arte contemporáneo de IL3-Universitat de Barcelona. En todos estos casos, ha dedicado su docencia a diversos aspectos del arte contemporáneo y del siglo XX: historia de las vanguardias, arte conceptual, últimas tendencias y arte en Cataluña, comisariado, teoría y crítica de arte. Su experiencia en diversas universidades le ha proporcionado una visión panorámica del funcionamiento universitario en grados de historia del arte y Bellas Artes, así como en la gestión universitaria. A la importancia de la metodología académica en el grado de historia del arte, suma la exigencia de conocimiento de la actualidad requerida por los estudios de Bellas Artes. Además, tanto en la dirección del máster como en su cargo de responsable del área de teoría en la Escola Massana, ha desarrollado roles de gestión y organización universitaria, aportando investigación en arte contemporáneo y docencia, además de conocimiento en gestión universitaria.

Finalmente, ha desarrollado una importante labor como crítico de arte y articulista (lo cual ha nutrido sus investigaciones), comisario de arte contemporáneo, e iniciador de A\*DESK, una plataforma independiente para la investigación en arte contemporáneo que dio lugar a una publicación en línea pionera. También ha llevado a cabo proyectos en el ámbito de las artes escénicas como dramaturgo y director de varias propuestas, relacionadas con la práctica artística moderna y contemporánea.

## Titulaciones

Doctor/a, La construcción de un contexto artístico en Barcelona, 1995-2015, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)  
Fecha de concesión: 1 sept 2021

## Premios

**La construcción de un contexto artístico en Barcelona, 1995-2015**  
Torres, D. G. (Beneficiario), 2022

## Concesiones

### AGI. Art Globalization Interculturality

Peran Rafart, M. (Investigador/a principal) & Torres, D. G. (Investigador/a)  
Dirección General de Investigación de la Generalitat de Cataluña  
1/01/22 → 30/06/25

## Resultado de la investigación

**Centre d'Art Santa Mònica (CASM): Análisis de un Intento de "Kunsthalle" en el Contexto Institucional del Arte de Barcelona**

Torres, D. G., 9 sept 2023, En: Barcelona Investigación Arte Creación. p. 1-24 24 p.

**No más mentiras. Sobre algunos relatos de verdad en arte (y en literatura, cine y teatro)**

Torres, D. G., 2019, Barcelona (ES): Como ediciones. 116 p. (Como Editores)

### **Linguistic Ground Zero**

Louro, J., Pessanha, J. G. & Torres, D. G., 2018, 104 p.

### **Tortillas de ajos y finas yerbas, la electricidad y deleuze o como hablar de los ochenta biopolíticamente, es decir, sin teorizar**

G.Torres, D., 6 jul 2016, En: Sobre Practicas Artisticas y Politicas de la Edicion. 2, p. 131-136

### **Dalí by Halsman**

Dalí, S., Halsman, P., Aguer, M., Bello, S., Torres, D. G., Halsman, I. & Maurell, R. M., 2016, 176 p.

### **La performance: Mayo 1997**

Torres, D. G., 2016, En: Lápiz. 291-293, p. 143-143 1 p.

### **Punk: sus rastros en el arte contemporáneo**

Torres, D. G. (Editor/a), 2015, 380 p.

### **No más mentiras. Sobre algunos relatos de verdad en arte (y en literatura, cine y teatro)**

Torres, D. G., 2011, 128 p. (Arte y Derecho)

### **Regina Giménez**

Giménez, R. & Torres, D. G., 2008, 180 p.

### **Inguru hurbilak 2006: ARTIUM de lava, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, = Entornos próximos 2006 = local environments**

Torres, D. G., 1 jun 2007, 95 p.

### **Pintura y dibujo en el siglo XXI**

Torres, D. G., 2006, *Ars Magna: Historia del arte universal*. García Píriz, M. (ed.). Barcelona, Vol. 11. p. 106-137

### **Looking further, thinking through: Roundabout Encounter Programme 2, 3 April - 6 May 2004**

Torres, D. G., 2005, Barcelona.

### **Miguel Palma**

Palma, M., Torres, D. G., Lapa, P. & Jürgens, S. V., 2005, Portugal.

### **No principio era a viaxe: In the beginning there was the journey: 28 Bienal de Arte de Pontevedra**

Torres, D. G. & Hafe Pérez, M. V., 2004, 228 p.

### **Falsa innocència: Fundació Joan Miró, Barcelona, 21.03. - 01.06.2003 = Falsa innocencia = False innocence**

Torres, D. G., 2003

### **Jana Sterbak: what would happen if... ; Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Diciembre 01 - Febrero 02**

Sterbak, J. & Torres, D. G., 2001, Barcelona. 30 p.

### **Francis Alÿs - the last clown: [del 16 de juny al 23 de juliol del 2000, Sala Montcada de la Fundació "la Caixa", Barcelona]**

Alÿs, F. & Torres, D. G., 2000

### **HAPPY HOUR**

Anson, M. & TORRES, D. G., 2000

**Mireya Masó: reality-made**

Torres, D. G. & Masó, M., 2000

**Bienal de Venecia**

Torres, D. G., 1999, En: Lápis. 156, p. 27-38 12 p.

**Antonio Ortega: el arte domesticado**

Torres, D. G., 1998, En: Lápis: Revista internacional del arte. 139-140, p. 43-46

**Lluís Alabern: [Candy ; Espais, Centre d'Art Contemporain Girona]**

Alabern, L. & Torres, D. G., 1998, Girona.

**"Cegueses": ciegos o invidentes**

Torres, D. G., 1997, En: Lápis: Revista internacional del arte. 136, p. 70-73

**Crónicas de exposiciones: Carles Congost**

Torres, D. G., 1997, En: Lápis: Revista internacional del arte. 131, p. 72-73

**Crónicas de exposiciones: Erich Weiss**

Torres, D. G., 1997, En: Lápis: Revista internacional del arte. 133, p. 70-71 2 p.

**Crónicas de exposiciones: Permendar Kaur**

Torres, D. G., 1997, En: Lápis: Revista internacional del arte. 137, p. 62-63

**Crónicas de exposiciones: pintura**

Torres, D. G., 1997, En: Lápis. p. 80-81 2 p.

**Crónicas de exposiciones: Susy Gómez**

Torres, D. G., 1997, En: Lápis: Revista internacional del arte. 132, p. 74-75

**Exposiciones: Alfredo Costa Monteiro**

Torres, D. G., 1997, En: Lápis: Revista internacional del arte. 138, p. 74-75 2 p.

**Exposiciones: Concha Prada**

Torres, D. G., 1997, En: Lápis: Revista internacional del arte. 136, p. 84-85 2 p.

**La performance: la vigencia oculta de la performance**

Torres, D. G., 1997, En: Lápis: Revista internacional del arte. 132, p. 14-23 10 p.

**Lise Floistad: cuerpos fragmentados**

Torres, D. G., 1997, En: Lápis: Revista internacional del arte. 128-129, p. 92-95 4 p.

**Los errores de Jackson Pollock: la verdad está ahí fuera**

Torres, D. G., 1997, En: Lápis. 130, p. 48-55 8 p.

**Fragmentación, maximalismo y virus**

Torres, D. G., 1996, En: D'Art. 22, p. 255-272 18 p.

**Gabriel Orozco: el dedo que señala**

Torres, D. G., 1996, En: Lápis: Revista internacional del arte. 123, p. 30-39 10 p.

**Gilbert & George-Cindy Sherman: desencuentros de la identidad**

Torres, D. G., 1996, En: Lápiz: Revista internacional del arte. 121, p. 44-53 10 p.

**Francis Bacon: la pintura como esquizofrenia**

Torres, D. G., 1995, En: Lápiz. 115, p. 66-71 6 p.

**Marcel Duchamp vs. Stéphane Mallarmé**

Torres, D. G., 1995, En: La Balsa de la Medusa. 36, p. 71-84 14 p.